

C.1887

A Mademoiselle Anna LEMOYNE.

Pensées Fugitives

Trois Pièces pour Piano

PAR

ED. CHAVAGNAT

N°1. Berceuse.
N°2. Vieille Ronde.
N°3. Menuet.

OP.130.

L. DENIS

Prix: 5^f chaque. Les trois réunis: 12^f

Paris, THAUVIN, Editeur, 36, Boulevard S^t Michel.

*Propriété pour tous pays.
Droits d'auteurs, de représentation, de production et d'arrangements réservés (1887)*

BnF
MUS

DEPÔT LÉGAL
Seine
Marbe
1887

N. 11 393

C.1887

ŒUVRES DE ED. CHAVAGNAT

Op. 100 Canzonetta 5!..
Op. 101 Méditation et Scherzo
N° 1 Méditation 5!..
N° 2 Scherzo 6!..

Les Deux réunis 9!..

Op. 102 Au Clair de la Lune *Fantaisie* 7! 50Op. 103 Sur le lac *1^{re} Barcarolle* 5!..Op. 118 Un Jour de Fête *Petit Ballet Pastoral*

N° 1 Entrée 5!..

N° 2 Menuet 5!..

N° 3 Final 5!..

Les Trois réunis 12!..

Op. 135 Les Bateliers du Nil *2^{me} Barcarolle* 5!..Op. 138 Arpa *Petite Etude de Salon* 5!..Op. 139 Pensées fugitives *3 Pièces*

N° 1 Berceuse 5!..

N° 2 Vieille Ronde 5!..

N° 3 Minuetto 5!..

Les Trois réunis 12!..

Op. 140 Au bord du Ruisseau *Réverie* 5!..Op. 141 Au bon vieux temps *Marche Villageoise*
A deux Pianos & Mains.Op. 142 Le Capriccioso *3 Valses*

N° 1 Valse en La mineur 5!..

N° 2 " en Mi majeur 5!..

N° 3 " en La majeur 5!..

Les Trois réunis 12!..

Op. 143 Nuit de Mai *Poème*N° 1 Au Crépuscule *Chanson du Pâtre* 5!..N° 2 Au Clair de Lune *Sommeil de la Nature* 5!.. 6N° 3 A Minuit *Ronde de Lutins* 6!..

Les Trois réunis 12!..

Op. 145 Histoire d'une Marionette

..... *Petit Poème*N° 1 Dormez Mignonne *Berceuse* 5!..N° 2 La Chasse aux Papillons *Villanelle* 5!..N° 3 Les petits Pantins *Marche* 5!..N° 4 La Leçon de Clavecin *Gavotte* 5!..N° 5 Le Bal *Menuet* 5!..

Les cinq réunis 7! net

Op. 146 Ondine *Grande Valse* 7! 50

Op. 149 Les Souris et les Chats

Air de Ballet à 4 mains 7! 50

Op. 150 Fantaisie Orientale

N° 1 Danse de Bayadères 5!..

N° 2 Réverie Indienne 5!..

N° 3 Caprice de la Sultane 5!..

Les Trois réunis 12!..

Op. 152 Grande Fantaisie *Morceau de Concert* 9!..

Op. 154 Caprice Napolitain 6!..

Op. 155 Concert du Petit Pâtre *Suite p^r Piano*Mélancolie *1^{re} Suite* 5!..Gaieté *2^e Suite* 7! 50Espoir *2^e Suite* 7! 50Joyeuseté *2^e Suite* 7! 50

Les Deux Suites réunies 10!..

Op. 156 Les Présentations *Menuet* 5!..Op. 157 Les Épousailles *Petit Ballet Louis XV*Entrée à la Chapelle *Cortège* *1^{re} Suite* 7! 50Les Félicitations *Menuet* *2^e Suite* 7! 50La Promenade *Marche* *2^e Suite* 7! 50La Danse *Chaconne* *2^e Suite* 7! 50

Les Deux Suites réunies 12!..

Op. 158 Deux Mélodies expressives

N° 1 Mélancolie 5!..

N° 2 Contemplation 5!..

Les Deux réunis 9!..

Op. 159 Au gré des Vents *3 Valses*

N° 1 Valse en Ré mineur 6!..

N° 2 " en Si b majeur 6!..

N° 3 " en Ré majeur 6!..

Les Trois réunis 12!.. 15

Op. 160 Douze Etudes Caprice

Op. 161 Dans un rêve *Mazurka-Improptu* 5!..*Pifferasa*

PARIS. THAUVIN, Editeur
30, Boulevard St Michel.

H. VIOLLET

Imp. Ch. Joly, F^{rs} 151 Denis, 18

PENSÉES FUGITIVES

TROIS PIÈCES POUR PIANO

EDOUARD CHAVAGNAT
Op. 139.

N^o 1 BERCEUSE

*Andante semplice
legatissimo*

*una corda
dolce*

il canto marcato

PIANO.

Ped *

Ped *

Ped *

cresc *poco*

a *poco*

Ped *

Ped *

Ped *

Ped *

[illegible]

a Tempo

dolce

Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped *

cresc *poco* *a*

poco

Ped * Ped * Ped *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes with slurs. Pedal markings 'Ped' and asterisks are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes with slurs. Pedal markings 'Ped' and asterisks are placed below the bass staff. Dynamic markings *dim*, *poco*, *a*, and *poco* are placed above the treble staff. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes with slurs. Pedal markings 'Ped' and asterisks are placed below the bass staff. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes with slurs. Pedal markings 'Ped' and asterisks are placed below the bass staff. Dynamic markings *dolce* and *morendo* are placed above the treble staff.

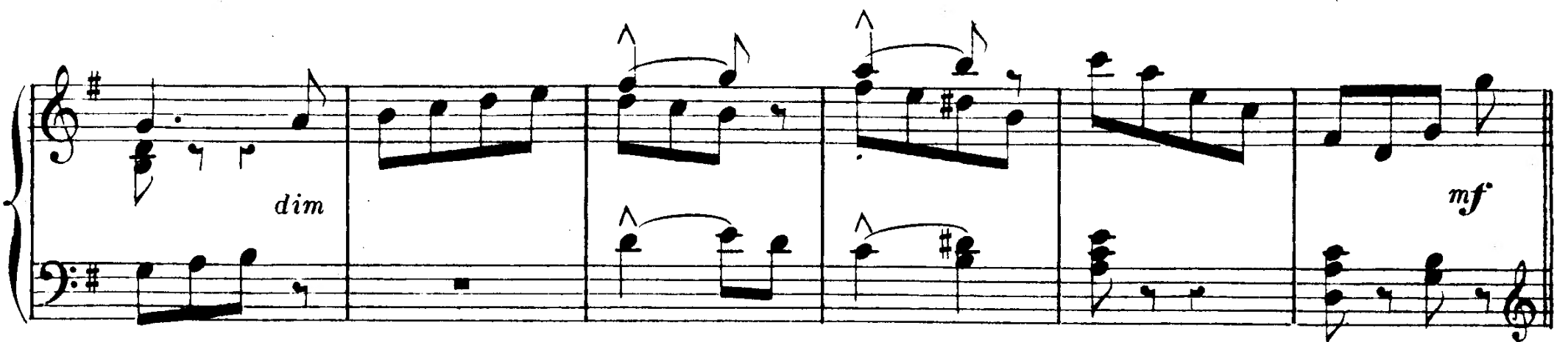
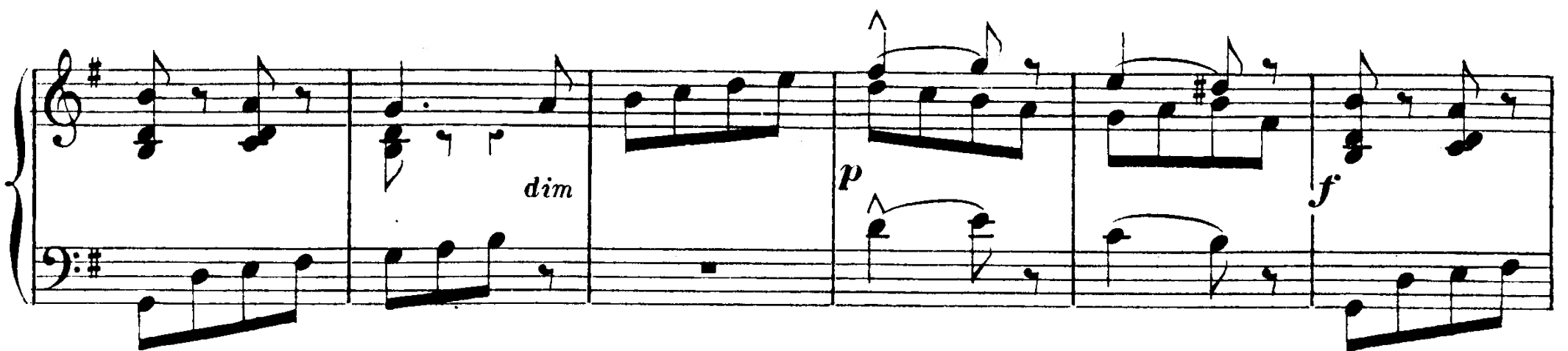
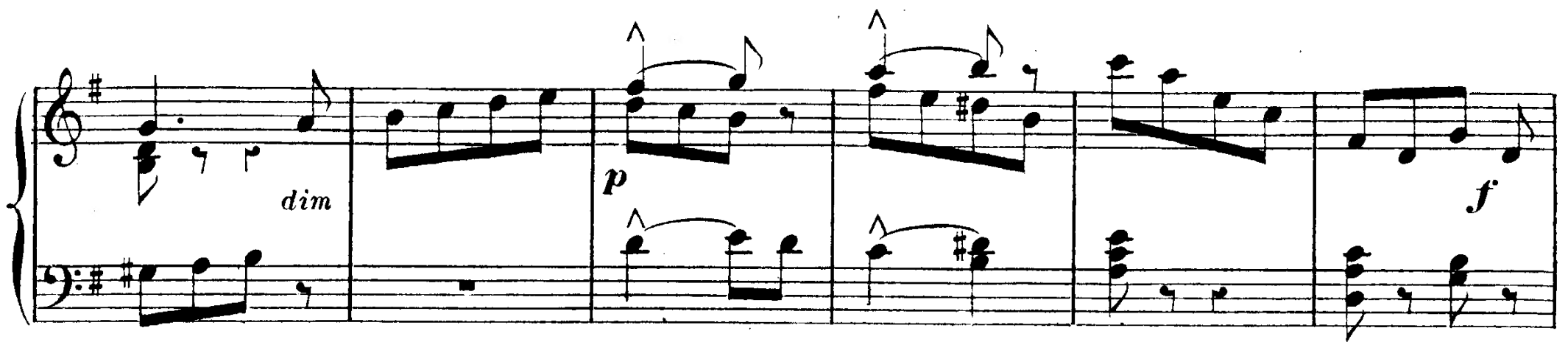
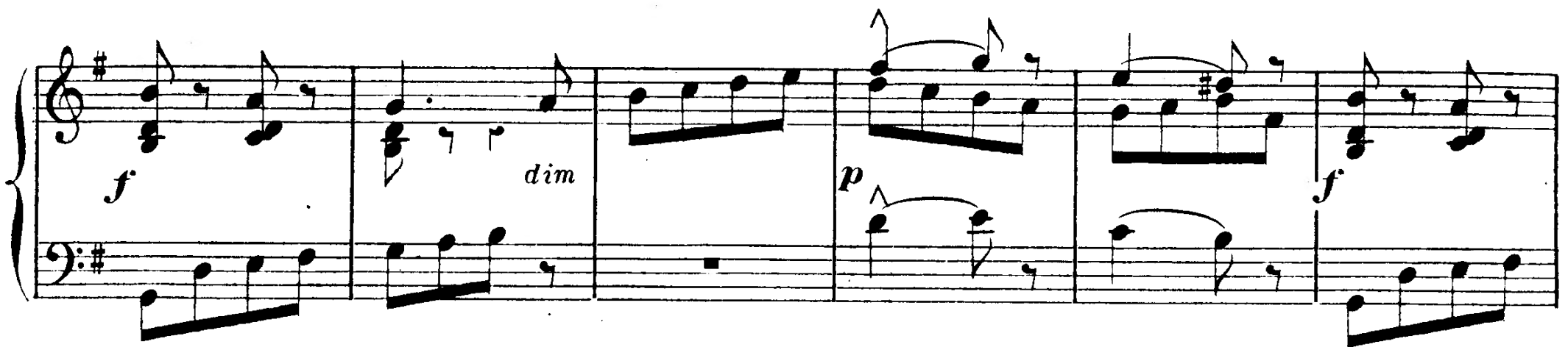
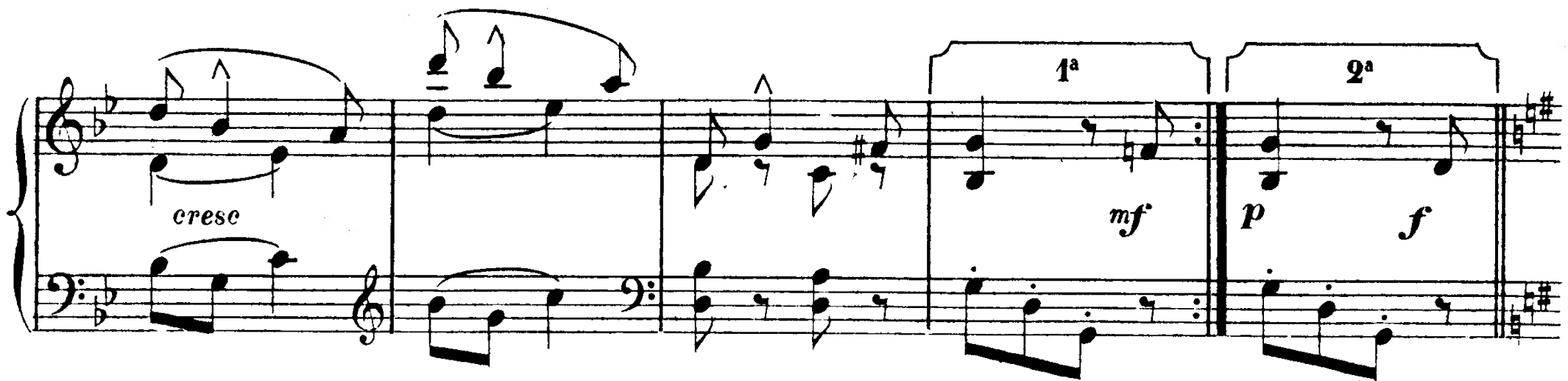
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes with slurs. Pedal markings 'Ped' and asterisks are placed below the bass staff. Dynamic markings *un poco rit* and *ppp* are placed above the treble staff.

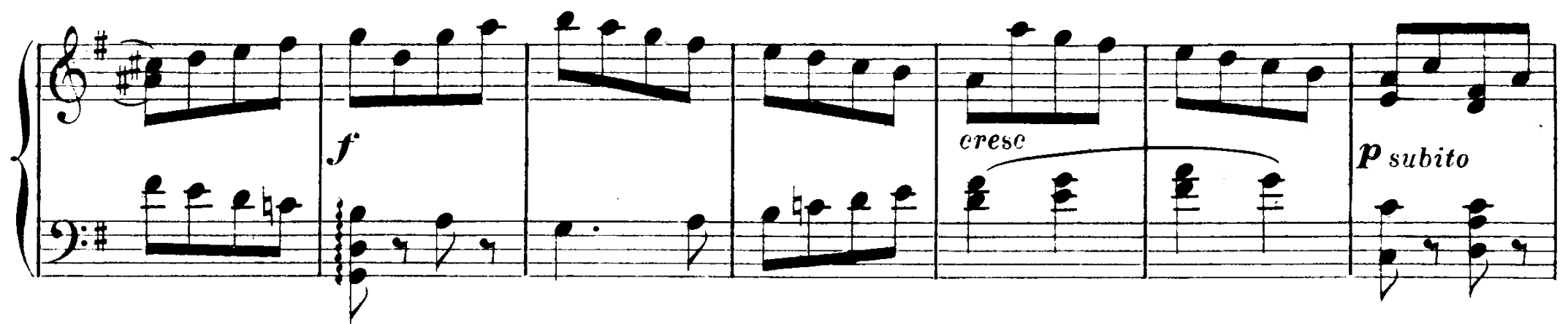
№ 2
VIEILLE RONDE

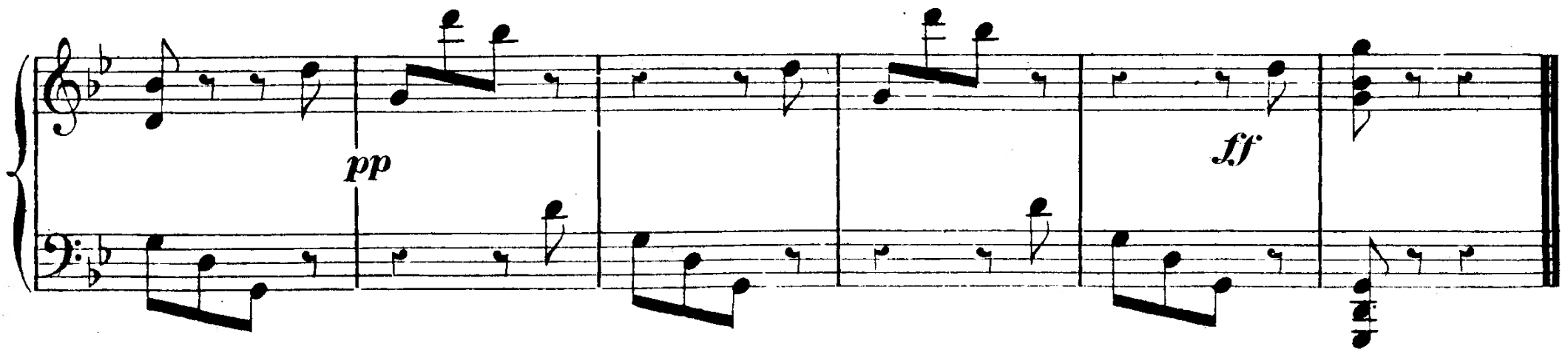
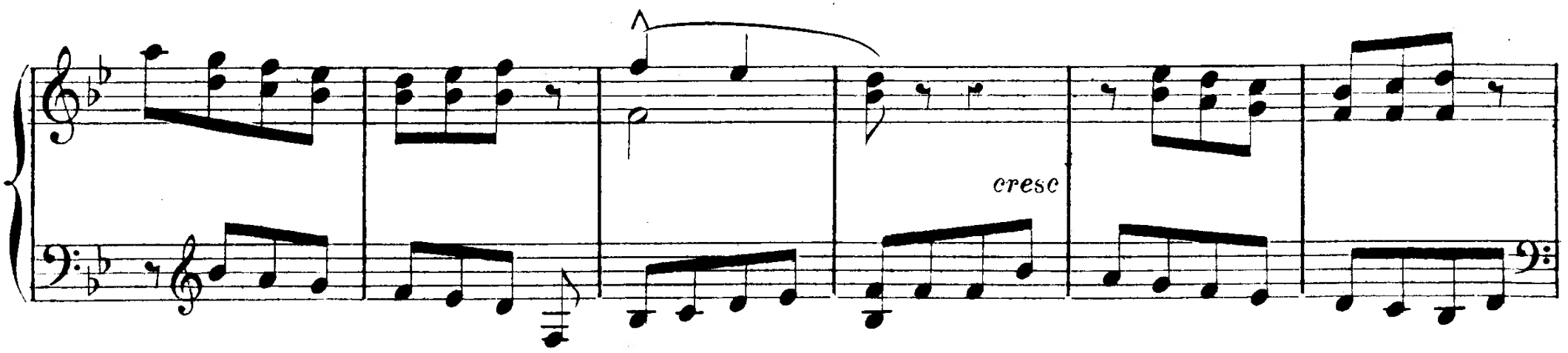
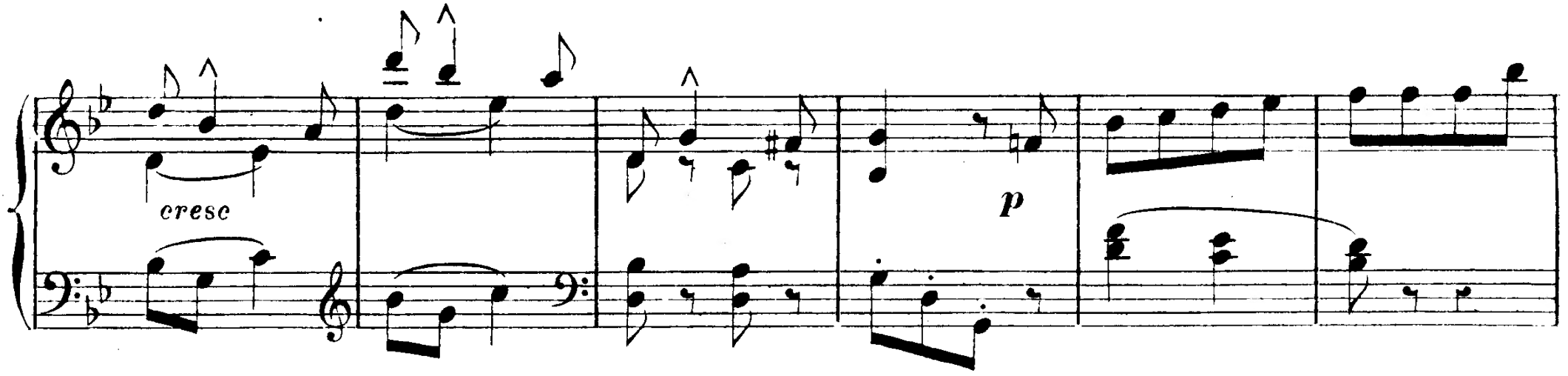
All^o vivace
staccato e con delicatezza

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked 'All^o vivace' and 'staccato e con delicatezza'. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc*) marking. The third system contains two first endings (*1^a* and *2^a*), both marked piano (*p*), followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The fourth system features a crescendo (*cresc*) marking. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score is identified by the number 'T. 286.' at the bottom.







№ 3 MENUET

Allegro
grazioso con delicatezza

PIANO.

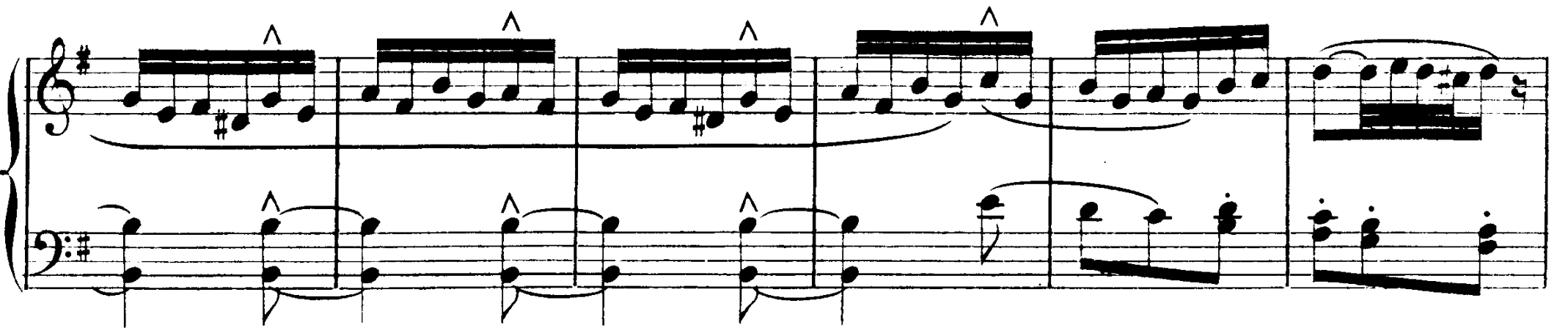
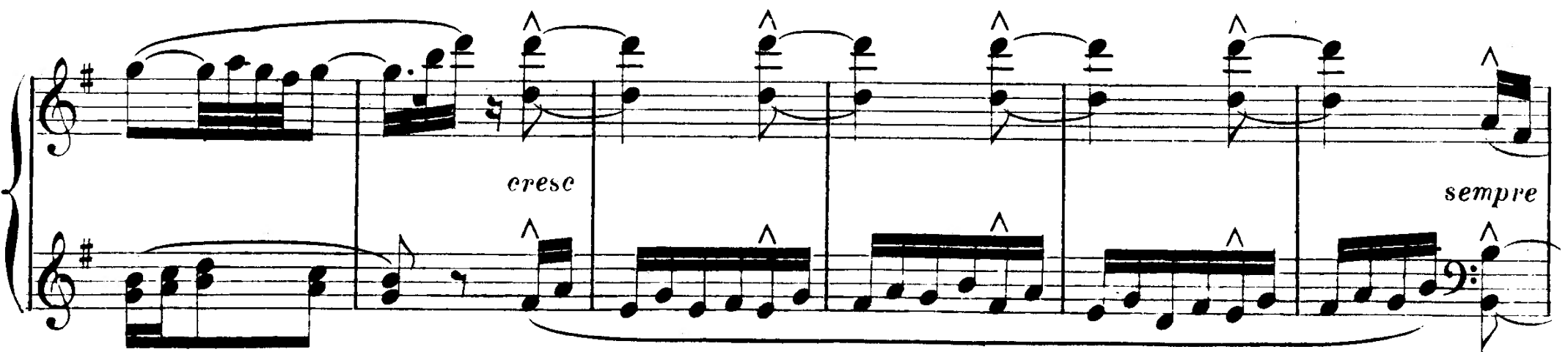
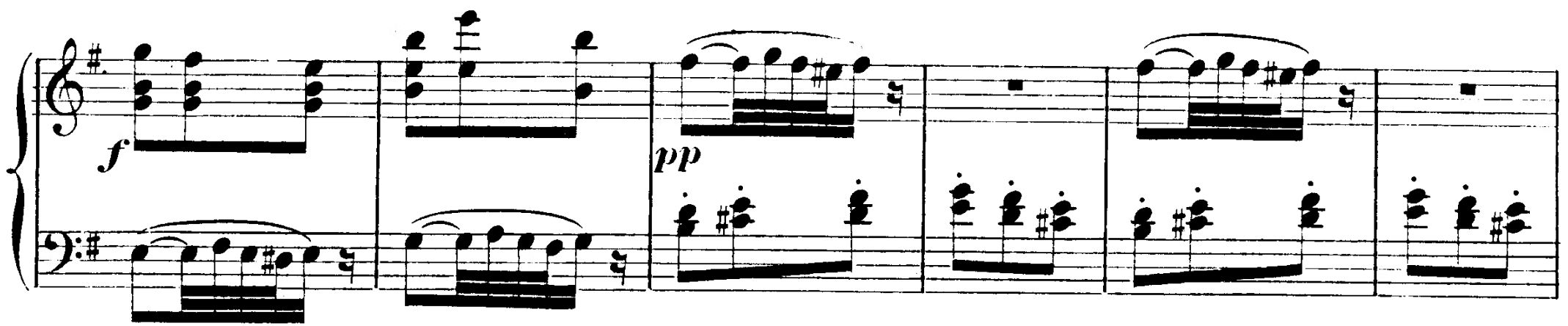
f *dim* *mf*

p

cresc *f dim*

p *pp* *mf* *p* *pp*

mf *cresc*



TRIO*espressivo**Basso sostenuto e legato*

Piano score for Trio, measures 1-12. The score is written for piano (p) and features a bass line that is sustained and legato. The music is in 3/4 time and includes various dynamic markings and performance instructions.

Measures 1-12:

- Measure 1: *mf* (piano), *espressivo* (expression). Pedal (Ped) marked.
- Measure 2: *Basso sostenuto e legato* (Bass sustained and legato). Pedal marked.
- Measure 3: Pedal marked.
- Measure 4: Pedal marked.
- Measure 5: Pedal marked.
- Measure 6: Pedal marked.
- Measure 7: Pedal marked.
- Measure 8: Pedal marked.
- Measure 9: Pedal marked.
- Measure 10: Pedal marked.
- Measure 11: *dim* (diminuendo). Pedal marked.
- Measure 12: *dim* (diminuendo). Pedal marked.

Measures 13-24:

- Measure 13: *p* (piano). Pedal marked.
- Measure 14: *dim* (diminuendo). Pedal marked.
- Measure 15: *pp* (pianissimo). Pedal marked.
- Measure 16: Pedal marked.
- Measure 17: Pedal marked.
- Measure 18: Pedal marked.
- Measure 19: Pedal marked.
- Measure 20: Pedal marked.
- Measure 21: Pedal marked.
- Measure 22: Pedal marked.
- Measure 23: Pedal marked.
- Measure 24: Pedal marked.

Measures 25-36:

- Measure 25: Pedal marked.
- Measure 26: Pedal marked.
- Measure 27: Pedal marked.
- Measure 28: Pedal marked.
- Measure 29: Pedal marked.
- Measure 30: Pedal marked.
- Measure 31: Pedal marked.
- Measure 32: Pedal marked.
- Measure 33: Pedal marked.
- Measure 34: Pedal marked.
- Measure 35: Pedal marked.
- Measure 36: Pedal marked.

Measures 37-48:

- Measure 37: Pedal marked.
- Measure 38: Pedal marked.
- Measure 39: Pedal marked.
- Measure 40: Pedal marked.
- Measure 41: Pedal marked.
- Measure 42: Pedal marked.
- Measure 43: Pedal marked.
- Measure 44: Pedal marked.
- Measure 45: Pedal marked.
- Measure 46: Pedal marked.
- Measure 47: Pedal marked.
- Measure 48: Pedal marked.

Measures 49-60:

- Measure 49: Pedal marked.
- Measure 50: Pedal marked.
- Measure 51: Pedal marked.
- Measure 52: Pedal marked.
- Measure 53: Pedal marked.
- Measure 54: Pedal marked.
- Measure 55: Pedal marked.
- Measure 56: Pedal marked.
- Measure 57: Pedal marked.
- Measure 58: Pedal marked.
- Measure 59: Pedal marked.
- Measure 60: Pedal marked.

mf

Ped * Ped

cresc

* Ped * Ped * Ped

mf p

dim f p cresc

* Ped Ped

dim

* Ped *

1^a 2^a CODA 8

p morendo mf pp ff

Ped * *



VENTE & LOCATION
DE
PIANOS.

Chauvin
36, Boulevard St Michel, 36.
PARIS.

ABONNEMENT
DE
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (le).....	»	F. WACHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHNEIDER.....	5 »
Cen'est pas plus malin qu'ça.....	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor. / Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton / Chanson du Désespéré.....	GOUDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo).....	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (l').....	VICTOR HUGO.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
	N° 1, édition originale.....		5 »
	N° 2, » simplifiée.....		5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHNEIDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (la).....	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHNEIDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHNEIDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (la).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Œufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (le).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET JOINNEAU.....	WILFRID DE SCHNEIDER.....	3 »
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUDGI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ion de Meudon (le).....	ED. ANFOT.....	WILFRID DE SCHNEIDER.....	3 »
Reine des Aïrs (la).....	CAMILLE SOUBISE.	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHNEIDER.....	3 »
Rossignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAINE.....	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Mezzo soprano.....		3 »
	N° 3 Baryton.....		3 »
	N° 4 Petit format.....		5 »
Sérénade de Stenlj.....	AUG. ISNARD.....	P. COROT.....	3 »
Thé à Toto (le).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHNEIDER.....	3 »
Vase brisé (le).....	SULLY PRUDHOMME.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »

VALES

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHNEIDER.....	6 »
Bébé, valse facile.....	3 »
* Blonde (la), valse.....	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....	6 »
Gauloise (la), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNOUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maîtresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHNEIDER.....	3 »
Polytechnicienne (la), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-J. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ARRU.....	6 »

* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN JEAN.....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
»	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
»	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE L.-C. (M ^{me} de).....	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
»	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 ^{me} nocturne.....	6 »
»	Op. 11. 3 ^{me} nocturne.....	6 »
SCHEIDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 »
»	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
»	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
»	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
»	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
»	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).....	La Fiancée villageoise, petite fantasia.....	5 »
»	Severo Torelli, transcription.....	5 »

POLKAS

* Andalouse (l'), polka, WILFRID DE SCHNEIDER.....	5 »
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHNEIDER :	
N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (la), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Pifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHNEIDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHNEIDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontaines, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

POLKAS-MAZURKAS

* Babiole, mazurka de WILFRID DE SCHNEIDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (la), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zéliaka, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHNEIDER.....	5 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHNEIDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	
N° 1, à 2 mains.....	8 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

GALOPS

Fend-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2 » simplifiée.....	8 »
N° 3 » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »